

令和2年度第1回 宗像市市民文化・芸術活動審議会
議事録(要点筆記)

日 時	令和2年 7月21日(火) 9:30~12:30	
会 場	メイトム宗像101会議室	
出席者	委員	<input checked="" type="checkbox"/> 古賀 <input checked="" type="checkbox"/> 原 <input checked="" type="checkbox"/> 大澤 <input checked="" type="checkbox"/> 吉田 <input checked="" type="checkbox"/> 秦 <input checked="" type="checkbox"/> 牟田
	事務局	<input checked="" type="checkbox"/> 八木 <input checked="" type="checkbox"/> 鷲狩 <input checked="" type="checkbox"/> 松成

1. 文化スポーツ課長あいさつ

コロナウイルス感染拡大により、当市の文化芸術及びスポーツ事業は軒並み中止となった。緊急事態宣言解除を受けて事態を注視しながら事業を再開していきたいと考えている。審議会においても10年ビジョンの総括及び再検討、補助金の審査と着実に進めていきたい。お力添え願いたい。

2. 委員・事務局自己紹介(別紙1)

(変更点)事務局員変更を紹介

3. 審議事項

(1) 現振興ビジョンの総括及び新振興ビジョン作成スケジュールの再検討について(別紙2)

(B 委員) 現行ビジョンの総括を10月としている意味は?

(事務局) 総括を次期ビジョンに反映したく、次期作成スケジュールを考えると10月あたりとなる。

(B 委員) 提案された考え方と、もう一つ、時期を重ねて並行して実施するというやり方もある。現ビジョンの評価は短期ではなく、しっかりとやったほうが良いのではないか。

(A 委員) 総括をするのは誰か。現行ビジョンの後期見直しをするときは、別途評価委員会があり、

そこで議論された。その報告を審議会にいただき、審議会で後期政策を練ったが、今回も同様のイメージか。このメンバーで総括を行うのであれば、総括と次期ビジョン作成を同時にできる。委員のみなさんのご意見も。

(B 委員) このメンバーだけでの評価ではなく、もっと他の関係者からの評価を含めるとより丁寧な内容になる。

(A 委員) 総括方法、新ビジョン作成プロセスは丁寧に作った方が良い。これを元に 7 月から事務局が総括に必要な資料の作成を行い、総括と作成を同時進行で進めるということになるが、いかがか。

(C 委員) 継続した方がよいもの、廃止すべきものを現行ビジョン総括しつつ新ビジョンに活かす。また、「宗像らしさ」についても丁寧な検討を行った。後期見直し時の資料があると進めやすくなる。

(事務局) 前回の審議資料を事務局で丁寧に拾い出し纏めて委員の皆さんにお示したうえで、誰が審査し、どのように進めるのかを再度検討したいがいかがか。

(A 委員) 事務局の再度検討案を進めながら、変更スケジュール案のスタートゴールの中で作成を進めるということはどうだろうか。また、任期満了後の委員再任についてもよろしいか。

(B 委員) 委員再任は新ビジョン答申までということよろしいか。

(事務局) 任期は 2 年以内となっており、新ビジョン作成完了までと考えている。

(事務局) 積み重ねてきた議論の流れや方向性というものがあり、現在の委員で完成まで議論するのがよいと考える。

(A 委員) この内容でよろしいか

(委員) 異議なし

(2) 令和2年度宗像市文化芸術活動事業補助金審査

①審査方法説明

事務局より説明

(D 委員) 地域伝統文化事業の申請はゼロか

(事務局) 今回申請はなかった。申請はすべて創造性のある事業

(D 委員) コロナ対策の有無は審査すべきではないか

(C 委員) 実行性においてコロナ対策を採点すべき

(事務局) では、実効性の採点においてコロナ対策を含めていただきたい。

②審査

宗像のテンちゃん歌とダンスでスマイル企画／宗像のテンちゃんの会

(宗像のテンちゃんの会) 事業内容説明

(B 委員) 組織の概要、母体は。

(宗像のテンちゃんの会) 個人で開始、応援者が集まった。発足から2年程度。

(B 委員) デザイナー等、プロフェッショナルは在籍しているか。

(宗像のテンちゃんの会) 私がデザイナーです。市商工会員で、セミナー講師もやっている。よって、デザインに関する部分の経費は不要。

(D 委員) 各校区など市内にキャラは多い。その中での特異性は？

(宗像のテンちゃんの会) 一市民が市全体を盛り上げるためのがんばろうというコンセプトです

(A 委員) 歌と踊りとあるが、テンちゃんは踊れるのか。

(宗像のテンちゃんの会) 踊れる。子供もお年寄りも踊れる簡単なダンスを予定している。

(E 委員) 創造性ある文化芸術に対する補助金だが、文化芸術としてのコンセプトは？

(宗像のテンちゃんの会) 音楽、ダンス、絵本と考えている。

(F 委員) クラウドファンディングで着ぐるみ作成したが、事業展開にもクラウドファンディングを考えているのか。コロナの今、歌はとてもシビアだが、コロナ対策は？

(宗像のテンちゃんの会) クラウドファンディングは今後やらない。歌唱者と鑑賞者との距離をとる、ガイドラインを遵守し、ディスタンスを確保したうえでパフォーマンスする。

(C 委員) コロナ状況下で事業実施見込はあるのか。オファーが無い場合どのような活動をするのか。

(宗像のテンちゃんの会) 主体的にイベントを行うのではなく、イベントがあれば参加して盛り上げるというスタンス。イベントが無い場合、動画配信、SNS 配信中心とする。

「宗像 JAZZ 2020」／宗像ジャズ実行委員会

(宗像ジャズ実行委員会) 事業内容説明

(A 委員) 昨年に比べて広告費・協賛費は増やしたのか、減らしたのか。

(宗像ジャズ実行委員会) 昨年度に比べ若干増えている。去年は、もう少し早く声をかけてほしかった、個人でのサポートをする機会はないのか、などの声があったため、特典付きの個人協賛、企業協賛を考えている。

(A 委員) 昨年度はリアルなイベント、本年度はオンラインでのイベントということで、協賛が減るという心配はないのか。

(宗像ジャズ実行委員会) 明るい見通しが立っている。今回映像の配信をする際に応援メッセージや映像によって個人・企業協賛のコマーシャルを流していく。

(E 委員) 何件ぐらいの視聴がある見込みか。また、オンライン配信により興味のある人しか見ない可能性があるが、それに対する主張、ジャズに興味がない層への告知方法は。

(宗像ジャズ実行委員会) 5,000~10,000人の視聴を見込んでいる。紙媒体での広報も考えている、SNSでの情報発信。

(D 委員) 今後、広告費・協賛費以外での財源はどう考えているか。また、今後規模は縮小・維持・拡大か。

(宗像ジャズ実行委員会) チケット収入の一部を宗像ジャズに組み込んでいく、未知数ではあるが企業の動画広告によるメリットは大きい。規模はキープしていく。願わくば拡大。

(A 委員) 11/3、11/7の生放送の様子は見れるのか。

(宗像ジャズ実行委員会) 企画としては考えているが、まだ整っていない。

(C 委員) オンライン演奏のノウハウを多ジャンルの音楽に活かしていくのか。

(宗像ジャズ実行委員会) お声をかけていただけるとうれしい。

観客参加型ダンスパフォーマンス『光から』／風と踊ろう

(風と踊ろう) 事業内容説明

(E 委員) 3密を避けるためオンライン配信などの対策を行わないことをどうお考えか

(風と踊ろう) 自然の中で5感を開いて一緒に時間を過ごす、生の音や日の光が大切なのでオンラインなどでの配信はしない

(B 委員) 外で行うにあたって具体的なコロナ対策は。

(風と踊ろう) 完全予約制にする。シートを家族単位で分けたり、風船も菌がつかないようにする

(F 委員) 鎮国寺でダンスパフォーマンスを行う場所はどういったところか。

(風と踊ろう) 鎮国寺の護摩焚きをする場所。一体感が出る。

(F 委員) 屋外で雨天の場合の対応は。また実施して良いか判断が難しいときの対応は。

(風と踊ろう) コロナの状況で柔軟に対応。来客の連絡先を把握する。雨天は延期、屋内では良

さが半減するため行わない。

(D 委員)開催される時間帯は。

(風と踊ろう)AM11:00~12:00の1時間を考えている。

(E 委員)補助金が今年で終わるが、その後の具体的な予算は。

(風と踊ろう)助成金のおかげで奏者などを外部に頼めている。予算がないのであれば演奏はCDに、チラシの部数を減らしてロコミで集客していく。

総括

(宗像てんちゃんの会)不採用

(B 委員)採択希望 ノリの良さが文化芸術の振興である。面白がれることが大事に思う。グッズの製作費を助成の対象にするか否かは議論が必要。

(F 委員)53.66 平均点、条件付き採択で。

(E 委員)不採択希望 人まち補助金の方が趣旨にあっているのでは。

(D 委員)不採択希望 なぜテンちゃんなのか最後まで分からない。絵本の内容が安易、現地に足を運んでほしい。宗像ゆるキャラフェスなどをするなら賛成だった。

(C 委員)不採択希望 コンセプト、企画が×

(A 委員)不採択希望 採択をして市がお墨付きを与えたということによる市民の混乱が一番の懸念材料。キャラのとらえ方に市民が違和感を覚えることが不安要素。

(宗像ジャズ実行委員会)採択。審査委員から意見として伝える。

(風と踊ろう)採択。

(D 委員)過去2,3年で市民に自然の中でパフォーマンスを感じてもらう活動の広がりが若干弱い。

(E 委員)まちおこしに貢献する活動はおもしろいが、補助金の趣旨にあうものかが疑問。

(B 委員)ノリの良さは良い反面コロナ対策に不安。

(C 委員)アンケートなども内側の評価が強い、内輪感が強い。

(A 委員)衣装代は補助金対象にならないのでは。要確認。

次回日程:再調整の上連絡